

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA POSZCZEGÓLNE OCENY KLASA VII SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu.

Składają się na nią:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów,
- przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami,
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne,
- zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu,
- podejmowanie dodatkowych działań plastycznych.

Przy ocenie pracy uwzględnia się:

- zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,
- oryginalność realizacji danego tematu
- estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Wymagania edukacyjne w klasie VII

Ocena celująca	Ocena bardzo dobra	Ocena dobra	Ocena dostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena niedostateczna
I.Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.					
DZIEDZINY SZTUKI					
Uczeń: Wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi	Uczeń: Wykazuje się znajomością omawianych dziedzin	Uczeń: Wykazuje się znajomością omawianych dziedzin	Uczeń: Rozróżnia omawiane dziedziny sztuk plastycznych oraz postacie, dzieła,	Z pomocą nauczyciela uczeń: Rozpoznaje omawiane dziedziny sztuk plastycznych,	Mimo pomocy nauczyciela, uczeń: odmawia omawiania dziedzin sztuk

oraz znajomością dziedzin sztuk plastycznych, jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie. Zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia. Rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów; Uzasadnia swoje upodobania estetyczne; Gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, np.: kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce; Wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach; Orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale); Uczęszcza do galerii, muzeów itp.	sztuk plastycznych. Rozumie funkcje tych dziedzin. Charakteryzuje ich język. Rozróżnia sposoby wypowiedzi w obrębie dyscyplin; Dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka; Określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki; Posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki. Bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki	sztuk plastycznych, (w szczególności: rysunku, malarstwa, rzeźby, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), grafiki, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej, w tym rzemiosła artystycznego). Rozumie funkcje tych dziedzin. Charakteryzuje ich język; Określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu; wykazuje się znajomością omawianych dziedzin sztuk plastycznych, (w szczególności: rysunku, malarstwa, rzeźby, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), grafiki, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej, w tym rzemiosła artystycznego). Rozumie funkcje tych dziedzin.	czynności i narzędzia właściwe dla poznanych dziedzin; Wykorzystuje poznane narzędzia w swoich działaniach; Omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża; Rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografa, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych.	specjalności zawodowe oraz narzędzia właściwe dla tych dziedzin; Wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa oraz współczesne formy. Wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je.	plastycznych, specjalności zawodowych oraz narzędzi właściwych dla tych dziedzin; Odmawia jakiejkolwiek pracy na lekcji, mimo starań nauczyciela.
---	---	--	--	---	--

JĘZYK PLASTYKI					
Wykazuje się pełną znajomością pojęć, ponadto jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie; Analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania; Wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.)	Posiada bogatą wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, środkach artystycznego wyrazu, znajduje liczne powiązania między plastyką, a innymi dziedzinami życia.	Posiada wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce. Podejmuje działania twórcze, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła; Tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki	Stosuje uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach. Realizuje działania plastyczne uwzględniające problematykę alfabetu plastycznego; Uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela	Posługuje się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych. Podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych Wykonuje schematyczne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni.	Nie chce posługiwać się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych. Nie podejmuje żadnych próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych.
KOMPOZYCJA I JEJ UKŁADY					
Umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form. Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w twórcach i	Ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych. Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w	Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych; Wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji; Określa rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na	Tworzy proste układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni; Wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję; Przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju	Wykonuje schematyczne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni.	Nie wykonuje nawet schematycznych układów kompozycyjnych na płaszczyźnie i w przestrzeni.

zjawiskach przyrody). Wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji; Określa rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji; Omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji.	dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody).	oglądanej reprodukcji; Omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji. Określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji Dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę.	kompozycji, Rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach		
KLASYFIKACJA BARWY					
Wykazuje się pełną znajomością pojęć dotyczących barwy, jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie, tworzy oryginalne prace z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy.	Rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych gamy barwne, kontrasty barwne, temperaturowe. Podejmuje działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy; Stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach	Wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, walor barwny. Podejmuje działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy; Używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy	Wykazuje się znajomością podstawowych pojęć dotyczących barwy (koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy). Podejmuje działania plastyczne uwzględniające problematykę barwy.	Klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych w zakresie elementarnym. Podejmuje działania barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe	Nie potrafi klasyfikować barw w sztukach plastycznych w zakresie elementarnym. Nie podejmuje działań plastycznych aby uzyskać barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe.

ŚRODKI WYRAZU ARTYSTYCZNEGO

Twórczo i odpowiednio wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych. Wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań)	Biegle wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych; Porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego; Dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych; Analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego	Charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło	Wykazuje się podstawową znajomością pozostałych środków wyrazu artystycznego; Nazywa elementy dzieła plastycznego (barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne, technika, faktura, kształt, kompozycja). i je opisuje; Przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego.	Rozpoznaje fragmentarycznie środki wyrazu artystycznego (linia, punkt, kontur, plama, faktura); Wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu	Nie potrafi posługiwać się środkami wyrazu plastycznego w czasie opisywania dzieła sztuki, nawet z pomocą nauczyciela.
---	--	---	--	--	---

ILUZJA W PRZESTRZENI

Podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni. Zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom	Rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; Podejmuje działania z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; Umiejętnie wykorzystuje różne rodzaje perspektywy w	Charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich, rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in.:rządowa, kulisowa, barwna, powietrzna, zbieżna); Podejmuje działania skoncentrowane wokół	Rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; Wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy; Podaje najważniejsze cechy wybranych perspektywy zbieżnej	Podejmuje próby zastosowania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich.	Nie podejmuje prób pracy na zadany temat z uwzględnieniem podanych treści plastycznych.
--	--	--	---	---	--

(performance, happening)	celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie	problematyki iluzji przestrzeni;			
GATUNKI I TEMATYKA DZIEŁA					
Podjęmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, Wnikliwie interpretuje różnorodne treści zawarte w dziełach sztuki.	Rozumie czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; Podjęmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe;	Rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie. W rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks. Podjęmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury	Wykazuje się podstawową znajomością tematyki dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); Podjęmuje działania plastyczne z wyobraźni i z natury.	Rozpoznaje wybraną tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Podjęmuje działania plastyczne.	Nie rozpoznaje wybranej tematyki dzieł w sztukach plastycznych. Nie podejmuje działań plastycznych.
II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych					
ŚRODKI WYRAZU					
Charakteryzuje się postawą twórczą, poszukującą. W swojej samodzielnej, oryginalnej twórczości plastycznej wykorzystuje wiedzę o plastyce, świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego w podejmowanych	Tworzy złożone ćwiczenia plastyczne, wykazuje się dużą aktywnością twórczą. Rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami); Wybiera technikę	W zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując odpowiednie środki wyrazu. Wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także	W zadaniach plastycznych stosuje podstawowe środki wyrazu.	Z pomocą nauczyciela uczeń: Podjęmuje działania plastyczne o niewielkim stopniu trudności i stosuje wybrane podstawowe środki wyrazu.	Pomimo pomocy nauczyciela uczeń nie podejmuje działań plastycznych nawet o niewielkim stopniu trudności.

pracach. Na miarę możliwości bierze udział w konkursach.	odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych; Tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża	płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej; Wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku; porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach			
WYRAŻANIE EMOCJI I UCZUĆ W WYTWORACH PLASTYCZNYCH					
Charakteryzuje się postawą poszukującą. W swojej samodzielnej oryginalnej twórczości plastycznej ukazuje uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami);	Wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami);	Wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja);	W zadaniach plastycznych stosuje podstawowe środki wyrazu wyrażając swoje uczucia i emocje poprzez działania twórcze.	Z pomocą nauczyciela uczeń: Podejmuje działania plastyczne o niewielkim stopniu trudności i stosuje wybrane podstawowe środki wyrazu wyrażając swoje uczucia i emocje	Pomimo pomocy nauczyciela uczeń nie podejmuje działań plastycznych nawet o niewielkim stopniu trudności.

BRYŁY I RELIEFY					
Modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie oryginalne małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Tworzy pomysłowe aranżacje przestrzenne ze świadomością dobranych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	Modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu; Określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów	Modeluje bryły i reliefy, konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne; Wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,	Modeluje proste bryły i reliefy oraz małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Wymienia poszczególne rodzaje rzeźby	Wykonuje schematyczne bryły i reliefy, oraz małe rzeźbiarskie formy przestrzenne. Wykonuje schematyczne aranżacje przestrzenne z gotowych elementów.	Pomimo pomocy nauczyciela uczeń nie podejmuje działań plastycznych nawet o niewielkim stopniu trudności
FORMY DEKORACYJNE					
Realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin (pantomima, taniec, film animowany; teatr plastyczny), o wysokich walorach artystycznych.	Podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo, form plastycznych; Realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne	Tworzy przestrzenne formy dekoracyjne – indywidualnie i w zespole; Umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu gazetek okolicznościowych, np. z kalendarzem różnego typu świąt;	Wykonuje proste formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole;	Podejmuje działania plastyczne Wykonuje proste formy dekoracyjne.	Niepodejmuje działań plastycznych. Nie wykonuje prostych form dekoracyjnych.

TECHNIKI PLASTYCZNE					
Charakteryzuje się postawą twórczą, poszukującą. W samodzielnej, oryginalnej twórczości plastycznej wykorzystuje wiedzę o plastyce, świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego i różnorodnymi technikami plastycznymi w podejmowanych pracach. Bierze udział w konkursach. Projektuje prace o wysokich walorach artystycznych; Systematycznie przygotowuje się do zajęć; Utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu;	Odpowiednio dobiera technikę do tematu pracy plastycznej, Eksperymentuje podczas pracy twórczej z tworzywem; Organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia; Efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą; Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu;	Stosuje różnorodne techniki plastyczne; organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą; Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy; Przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami; Dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi;	Podejmuje działania, stosując techniki plastyczne; Przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia; Aktywnie pracuje w grupie; Stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy; Przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych	Podejmuje działania stosując wybrane techniki plastyczne; Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy; Stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji	Nie podejmuje działań, w których mógłby stosować wybrane techniki plastyczne; Nie przestrzega zasad BHP podczas trwania zajęć plastycznych.
KSZTAŁTOWANIE OTOCZENIE					
Tworzy złożone, oryginalne projekty z zakresu kształtowania	Projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę	Podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania	Wykonuje proste formy z zakresu kształtowania otoczenia; Projektuje	Podejmuje działania plastyczne z zakresu estetycznego	Nie podejmuje działań plastycznego z zakresu estetycznego

otoczenia, wykazuje się dużą aktywnością twórczą; Uzasadnia swoje upodobania estetyczne; Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe).	otoczenia – kubek, talerzyk, w wybranej technice plastycznej.	otoczenia;	przedmioty codziennego użytku;	kształtowania otoczenia	kształtowania otoczenia
--	---	------------	--------------------------------	-------------------------	-------------------------

III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego

DZIEDZICTWO KULTUROWE

Wykazuje się znajomością muzeów w obrębie swojej miejscowości. Żywo interesuje się zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi w obrębie swojego miejsca zamieszkania; Ciekawie opowiada o zabytkach swojego miejsca zamieszkania, jeśli takie się znajdują.	Rozumie znaczenie twórczości ludowej, rozróżnia różne jej formy; wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców; Omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie.	Zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia; Wymienia zabytki architektury historyczne. Zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”;	Zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z w obrębie „małej ojczyzny”; wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, Zna pojęcie sztuka ludowa;	Rozpoznaje elementarne przykłady dziedzictwa kulturowego najbliższego otoczenia; Wymienia placówki działające na rzecz kultury; Tłumaczy zasady zachowania się w muzeum; Wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym.	Nie rozpoznaje elementarnych przykładów dziedzictwa kulturowego najbliższego otoczenia; Nie potrafi wymienić placówek działające na rzecz kultury; Nie potrafi lub nie chce wymienić zasad zachowania się w muzeum; Nie potrafi wyjaśnić, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,
---	---	---	---	--	---

ZASADY PREZENTACJI I UPOWSZECHNIANIA DZIEŁ

Z zaangażowaniem poszerza swoją wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów	Poszerza swoją wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów.	Zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów	Zna podstawowe zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; Omawia funkcję nowych mediów	Zna elementarne zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów	Nie orientuje się w podstawowych zasadach prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; nie potrafi wskazać środków przekazu należących do nowych mediów
--	--	--	--	---	--

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów z dysfunkcjami ,mającymi trudności w nauce.

- ☐ Cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- ☐ Podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- ☐ Wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- ☐ Częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- ☐ Dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- ☐ Poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,
- ☐ Nieocenianie negatywnie wobec klasy,
- ☐ W ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej,
- ☐ Ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć

Wspieranie uczniów zdolnych

Metody i sposoby pracy z uczniem zdolnym nauczyciel dostosowuje przede wszystkim do rodzaju zdolności, predyspozycji i wieku dziecka. Kształcąc dzieci utalentowane plastycznie, nauczyciel obserwuje i motywuje je do kreatywnego rozwiązywania zadań plastycznych, a także do ćwiczenia umiejętności manualnych.

Bardzo istotna jest indywidualizacja pracy z uczniem uzdolnionym. Podobnie jak i u pozostałych uczniów nauczyciel rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie oraz wrażliwość na formę plastyczną: linię, barwę, perspektywę, światło, przestrzeń itd.