

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA POSZCZEGÓLNE OCENY KLASA V SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu.

Składają się na nią:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów,
- przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami,
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne,
- zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu,
- podejmowanie dodatkowych działań plastycznych.

Przy ocenie pracy uwzględnia się:

- zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,
- oryginalność realizacji danego tematu
- estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Wymagania edukacyjne w klasie V

Ocena celująca	Ocena bardzo dobra	Ocena dobra	Ocena dostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena niedostateczna
I.Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła.					
DZIEDZINY SZTUKI					
Uczeń: Wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz znajomością	Uczeń: Wykazuje się znajomością omawianych dziedzin sztuk plastycznych. Rozumie funkcje tych	Uczeń: Wykazuje się znajomością omawianych dziedzin sztuk plastycznych, (w szczególności: rysunku,	Uczeń: Rozróżnia omawiane dziedziny sztuk plastycznych oraz postacie, dzieła, czynności i narzędzia	Z pomocą nauczyciela uczeń: Rozpoznaje omawiane dziedziny sztuk plastycznych, specjalności zawodowe	Mimo pomocy nauczyciela, uczeń: odmawia omawiania dziedzin sztuk plastycznych,

dziedzin sztuk plastycznych, jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie. Zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia. Rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów; Uzasadnia swoje upodobania estetyczne; Uczęszcza do galerii, muzeów itp.	dziedzin. Charakteryzuje ich język. Rozróżnia sposoby wypowiedzi w obrębie dyscyplin; Dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka; Określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki; Posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki; Bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki	malarstwa, rzeźby, architektury, grafiki, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej, w tym rzemiosła artystycznego). Rozumie funkcje tych dziedzin. Charakteryzuje ich język; Określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu; Analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji	właściwe dla poznanych dziedzin; Wykorzystuje poznane narzędzia w swoich działaniach; Omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża;	oraz narzędzia właściwe dla tych dziedzin; Wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach	specjalności zawodowych oraz narzędzi właściwych dla tych dziedzin; Odmawia jakiejkolwiek pracy na lekcji, mimo starań nauczyciela.
--	--	---	---	---	---

JĘZYK PLASTYKI

Wykazuje się pełną znajomością pojęć, ponadto jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie; Analizuje prezentowane obiekty	Posiada bogatą wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, środkach artystycznego wyrazu, znajduje liczne powiązania między plastyką, a innymi	Posiada wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu. Podejmuje działania	Stosuje uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu.	Posługuje się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych. Podejmuje próby zastosowania	Nie chce posługiwać się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych. Nie podejmuje żadnych
--	---	---	---	---	--

pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania; Wykonuje prace dla chętnych będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji	dziedzinami życia.	twórcze, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła; Tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych.	Realizuje działania plastyczne uwzględniające problematykę alfabetu plastycznego; Uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela	elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych.
KOMPOZYCJA I JEJ UKŁADY					
Umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form. Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody). Wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji: dynamicznej i statycznej, otwartej i zamkniętej; Określa rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji;	Ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych. Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w tworach i zjawiskach przyrody). Wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji: dynamicznej i statycznej, otwartej i zamkniętej; Określa rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na	Tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje, rytmiczne, symetryczne); Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych; Wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji; Określa rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji; Omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji.	Tworzy proste układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni; Wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję; Przygotowuje pracę plastyczną z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, Rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach	Wykonuje schematyczne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni.	Nie wykonuje nawet schematycznych układów kompozycyjnych na płaszczyźnie i w przestrzeni.

Omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji.	oglądanej reprodukcji;				
KLASYFIKACJA BARWY					
Wykazuje się pełną znajomością pojęć dotyczących barwy, jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie, tworzy oryginalne prace z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy.	Rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych gamy barwne, kontrasty barwne, temperaturowe. Podejmuje działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy; Stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach	Wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, walor barwny. Podejmuje działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy; Omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka; Używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy	Wykazuje się znajomością podstawowych pojęć dotyczących barwy (koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy). Podejmuje działania plastyczne uwzględniające problematykę barwy.	Klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych w zakresie elementarnym. Podejmuje działania plastyczne- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe	Nie potrafi klasyfikować barw w sztukach plastycznych w zakresie elementarnym. Nie podejmuje działań plastycznych aby uzyskać barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe.
ŚRODKI WYRAZU ARTYSTYCZNEGO					
Twórczo i odpowiednio wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych. Wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np.	Biegle wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych; Porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego;	Charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło	Wykazuje się podstawową znajomością pozostałych środków wyrazu artystycznego; Nazywa elementy dzieła plastycznego (barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i	Rozpoznaje fragmentarycznie środki wyrazu artystycznego (linia, punkt, kontur, plama, faktura); Wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w	

należy do szkolnego koła plastycznego).	Dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych; Analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego		zimne, technika, faktura, kształt, kompozycja). i je opisuje; Przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego.	najbliższym otoczeniu	
GATUNKI I TEMATYKA DZIEŁA					
Podejmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, Wnikliwie interpretuje różnorodne treści zawarte w dziełach sztuki.	Rozumie czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; Podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż);	Rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie. W rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks. Podejmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury	Wykazuje się podstawową znajomością tematyki dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); Podejmuje działania plastyczne z wyobraźni i z natury.	Rozpoznaje wybraną tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Podejmuje działania plastyczne.	Nie rozpoznaje wybranej tematyki dzieł w sztukach plastycznych. Nie podejmuje działań plastycznych.
II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych					
ŚRODKI WYRAZU					
Charakteryzuje się postawą twórczą, poszukującą. W swojej samodzielnej, oryginalnej twórczości	Tworzy złożone ćwiczenia plastyczne, wykazuje się dużą aktywnością twórczą. Rysuje, maluje,	W zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i	W zadaniach plastycznych stosuje podstawowe środki wyrazu.	Z pomocą nauczyciela uczeń: Podejmuje działania plastyczne o niewielkim stopniu trudności i stosuje	Pomimo pomocy nauczyciela uczeń nie podejmuje działań plastycznych nawet o niewielkim stopniu

plastycznej wykorzystuje wiedzę o plastyce, świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego w podejmowanych pracach. Na miarę możliwości bierze udział w konkursach.	ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami); Wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych; Tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża	zjawiska, stosując odpowiednie środki wyrazu.		wybrane podstawowe środki wyrazu.	trudności.
WYRAŻANIE EMOCJI I UCZUĆ W WYTWORACH PLASTYCZNYCH					
Charakteryzuje się twórczą postawą poszukującą. W swojej samodzielnej oryginalnej twórczości plastycznej ukazuje uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); rysuje,	Wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z	Wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja);	W zadaniach plastycznych stosuje podstawowe środki wyrazu wyrażając swoje uczucia i emocje poprzez działania twórcze.	Z pomocą nauczyciela uczeń: Podejmuje działania plastyczne o niewielkim stopniu trudności i stosuje wybrane podstawowe środki wyrazu wyrażając swoje uczucia i emocje	Pomimo pomocy nauczyciela uczeń nie podejmuje działań plastycznych nawet o niewielkim stopniu trudności.

maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami);	innymi przedmiotami);				
BRYŁY I RELIEFY					
Modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie oryginalne małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Tworzy pomysłowe aranżacje przestrzenne ze świadomie dobranych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	Modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu; Określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów	Modeluje bryły i reliefy, konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne; Wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,	Modeluje proste bryły i reliefy oraz małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Wymienia poszczególne rodzaje rzeźby	Wykonuje schematyczne bryły i reliefy, oraz małe rzeźbiarskie formy przestrzenne. Wykonuje schematyczne aranżacje przestrzenne z gotowych elementów.	
PROJEKTY GRAFICZNE					
Tworzy oryginalne i złożone projekty graficzne w wybranej technice grafiki warsztatowej.	Tworzy prace w grafice warsztatowej w wybranej technice, wykazuje się dużą aktywnością twórczą;	Projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat);	Wykonuje projekty graficzne stosując typowe układy.	Podejmuje próbę wykonania projektu graficznego.	Nie podejmuje próbę wykonania projektu graficznego.

Wykazuje się dużą aktywnością twórczą;					
FORMY DEKORACYJNE					
Realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin (pantomima, taniec, film animowany; teatr plastyczny), o wysokich walorach artystycznych.	Podjęmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo animacje form plastycznych, światła i dźwięku w przestrzeni;	Kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne związane z kalendarzem wydarzeń szkolnym lub świątecznym.	Wykonuje proste formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole;	Podjęmuje działania plastyczne Wykonuje proste formy dekoracyjne.	Niepodjęmuje działań plastycznych. Nie wykonuje prostych form dekoracyjnych.
TECHNIKI PLASTYCZNE					
Charakteryzuje się postawą twórczą, poszukującą. W swojej samodzielnej, oryginalnej twórczości plastycznej wykorzystuje wiedzę o plastyce, świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego i różnorodnymi technikami plastycznymi w podejmowanych pracach. Na miarę możliwości bierze udział w konkursach. Projektuje prace o	Odpowiednio dobiera technikę do tematu pracy plastycznej, Eksperymentuje podczas pracy twórczej z tworzywem; Organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia; Efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą; Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych,	Stosuje różnorodne techniki plastyczne; organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą; Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy; Przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami; Dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu	Podjęmuje działania, stosując techniki plastyczne; Przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia; Aktywnie pracuje w grupie; Stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy; Przestrzega zasad BHP	Podjęmuje działania stosując wybrane techniki plastyczne; Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy; Stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji	Nie podejmuje działań, w których mógłby stosować wybrane techniki plastyczne; Nie przestrzega zasad BHP podczas trwania zajęć plastycznych.

wysokich walorach artystycznych; Systematycznie przygotowuje się do zajęć; Utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu;	jak i po ich zakończeniu;	wykonywanej pracy plastycznej, posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi;	podczas działań plastycznych		
KSZTAŁTOWANIE OTOCZENIE					
Tworzy złożone, oryginalne projekty z zakresu kształtowania otoczenia, wykazuje się dużą aktywnością twórczą; Uzasadnia swoje upodobania estetyczne; Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe).	Projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia – kubek, talerzyk, w wybranej technice plastycznej.	Podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia;	Wykonuje proste formy z zakresu kształtowania otoczenia; Projektuje przedmioty codziennego użytku;	Podejmuje działania plastyczne z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia	Nie podejmuje działania plastycznego z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia
III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego					
DZIEDZICTWO KULTUROWE					
Wykazuje się znajomością muzeów w obrębie swojej miejscowości. Żywo interesuje się	Rozumie znaczenie twórczości ludowej, rozróżnia różne jej formy; wymienia, rozpoznaje i	Zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia; Wymienia zabytki architektury historyczne. Zapoznaje	Zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z w	Rozpoznaje elementarne przykłady dziedzictwa kulturowego najbliższego otoczenia;	Nie rozpoznaje elementarnych przykładów dziedzictwa kulturowego

zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi w obrębie swojego miejsca zamieszkania; Ciekawie opowiada o zabytkach swojego miejsca zamieszkania, jeśli takie się znajdują.	charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców; Omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie.	się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”;	obrębie „małej ojczyzny”; wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, Zna pojęcie sztuka ludowa;	Wymienia placówki działające na rzecz kultury; Tłumaczy zasady zachowania się w muzeum; Wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym.	najbliższego otoczenia; Nie potrafi wymienić placówek działające na rzecz kultury; Nie potrafi lub nie chce wymienić zasad zachowania się w muzeum; Nie potrafi wyjaśnić, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,
--	---	--	--	---	---

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki dla uczniów z dysfunkcjami ,mającymi trudności w nauce.

- ☐ Cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- ☐ Podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- ☐ Wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- ☐ Częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- ☐ Dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- ☐ Poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,
- ☐ Nieocenianie negatywnie wobec klasy,
- ☐ W ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej,
- ☐ Ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć

Wspieranie uczniów zdolnych

Metody i sposoby pracy z uczniem zdolnym nauczyciel dostosowuje przede wszystkim do rodzaju zdolności, predyspozycji i wieku dziecka. Kształcąc dzieci utalentowane plastycznie, nauczyciel obserwuje i motywuje je do kreatywnego rozwiązywania zadań plastycznych, a także do

ćwiczenia umiejętności manualnych.

Bardzo istotna jest indywidualizacja pracy z uczniem uzdolnionym. Podobnie jak i u pozostałych uczniów nauczyciel rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie oraz wrażliwość na formę plastyczną: linię, barwę, perspektywę, światło, przestrzeń itd.